

Un héritage de la musique chrétienne

David W. Bowler



Etudes **B**ibliques **P**our **A**ujourd'hui

WWW.EBPA-PUBLICATIONS.ORG INFO@EBPA-PUBLICATIONS.ORG

Tout enseignement doit être examiné avec les Écritures.

Ces Juifs avaient des sentiments plus nobles que ceux de Thessalonique; ils reçurent la parole avec beaucoup d'empressement, et ils examinaient chaque jour les Écritures, pour voir si ce qu'on leur disait était exact.
(Act. 17:11)

Mais examinez toutes choses; retenez ce qui est bon.
(1 Th. 5:21)

Pasteur David W. Bowler est le doyen
de Faithway Baptist College of Canada

Traduit par M. Marcel Vincent.

2010 Publié par EBPA
Études Bibliques pour Aujourd'hui
8890, boul. Ste-Anne
Château-Richer, QC G0A 1N0
CANADA

ISBN 978-2-9811211-2-7

Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Canada
Bibliothèque nationale du Québec

Le chant et la musique doivent faire partie de la vie d'un chrétien mature. La Bible enseigne que toutes choses ont été créées, non seulement par Dieu, mais aussi pour Lui et pour Son plaisir (Apocalypse 4:11). Ceci s'applique au monde de la musique. La Bible a beaucoup à dire sur le sujet de la musique chrétienne. En fait, il y a plus de cinq cent références à la musique dans la Parole de Dieu. Quand Éphésiens 5:18 nous commande d'être remplis de l'Esprit, ce passage nous commande aussi de nous entretenir par des psaumes, des hymnes et des cantiques spirituelles, chantant et célébrant de tout notre cœur les louanges du Seigneur. Les chrétiens doivent donc chanter les uns aux autres cette mélodie de leur cœur.

Colossiens 3:16 dit: « *Que la parole de Christ habite parmi vous abondamment; instruisez-vous et exhortez-vous les uns les autres en toute sagesse, par des psaumes, par des hymnes, par des cantiques spirituels, chantant à Dieu dans vos coeurs sous l'inspiration de la grâce* ». Nous devons chanter aux autres et avec les autres!

Psaumes 89:1: « *Cantique d'Éthan, l'Ézrachite. Je chanterai toujours les bontés de l'Éternel; Ma bouche fera connaître à jamais ta fidélité* ».

2 Samuel 22:50: « *C'est pourquoi je te louerai parmi les nations, ô Éternel! Et je chanterai à la gloire de ton nom* ».

Psaumes 119:54: « *Tes statuts sont le sujet de mes cantiques, Dans la maison où je suis étranger* ».

Job 35:10:« *Mais nul ne dit: Où est Dieu, mon créateur, Qui inspire des chants d'allégresse pendant la nuit* ».

Hébreux 2:12: *« lorsqu'il dit: J'annoncerai ton nom à mes frères, Je te célébrerai au milieu de l'assemblée ».*

Apocalypse 5:9: *« Et ils chantaient un cantique nouveau, en disant: Tu es digne de prendre le livre, et d'en ouvrir les sceaux; car tu as été immolé, et tu as racheté pour Dieu par ton sang des hommes de toute tribu, de toute langue, de tout peuple, et de toute nation ».*

Apocalypse 14:3: *« Et ils chantent un cantique nouveau devant le trône, et devant les quatre êtres vivants et les vieillards. Et personne ne pouvait apprendre le cantique, si ce n'est les cent quarante-quatre mille, qui avaient été rachetés de la terre ».*

Non seulement devrions-nous nous entretenir avec des psaumes et des hymnes et chanter pour les autres, mais le Psaume 98:1 nous dit: *« Chantez à l'Éternel un cantique nouveau! Car il a fait des*

prodiges. Sa droite et son bras saint lui sont venus en aide ». Le Psaume 100:1,2 dit de *pousser vers l'Éternel des cris de réjouissance, de le servir avec joie, de venir en sa présence avec des cris d'allégresse*. Le livre des Psaumes est le livre national des chants d'Israël. Il contient 150 poèmes mis en musique pour l'adoration. Le titre Hébreux de ce livre est: « Louange » ou le « Livre de louanges ».

Cinquante-trois psaumes sont adressés au « *chef des chantres* », et les Psaumes 7,30, 48, 83, 87, 88, 92, 108 sont listés comme étant des « *chants* ».

L'Histoire de la Musique

Dieu est l'Auteur de la Musique

Dieu lui-même est à l'origine de la musique. La Bible parle du Christ comme chantant et de Dieu sonnante la trompette. L'homme fait à l'image de Dieu est également « musical ». Tout ce qui vous

concerne est rythmique. Il y a de l'ordre et du tempo dans vos pas et dans votre démarche. Votre cœur bat à un temps et à rythme régulier. Dieu a placé seulement dans l'homme l'habileté à comprendre, à développer et à apprécier ce don unique de la musique. L'homme a deux choix: Il peut soit utiliser ce don pour la gloire de Dieu et pour bénir son semblable, ou il peut l'exploiter pour avoir une gratification sensuelle et l'avalissement des autres.

Satan est le destructeur de la musique

La musique a autant de potentiel pour le mal qu'elle en a pour le bien. Ézéchiél 28:13 dit « ***Tes tambourins et tes flûtes étaient à ton service, Préparés pour le jour où tu fus créé*** ». Ce qui veut dire que Satan a été originellement créé pour être un ange dédié à la louange et l'adoration de Dieu; il était un véritable instrument de musique. Mais il échangea tout ce potentiel pour l'admiration de sa beauté interne et fut victime de sa propre fierté et sa propre ambition. Ceci explique peut-être pourquoi

beaucoup de gens sont si facilement captivés par la musique sensuelle ou par son expression charnelle. Le résultat est qu'au lieu d'être une bénédiction pour ses semblables, leur musique devient souvent une malédiction— un « bruit » que Dieu refuse d'entendre!

Laissez-moi déclarer très clairement que dans le plan de Dieu il n'y a pas de place pour la musique qu'on appelle la *Musique Rock* chrétienne. De parler d'une telle musique qui plairait à Dieu serait comme déclarer un hypocrite *sincère*, ou un mensonge *véritable*, ou un escroc *honnête*, ou une prostituée *pure*. Si elle n'est pas chrétienne, elle ne peut donc certainement pas plaire à Dieu.

En réponse à la musique mondaine des enfants d'Israël, Dieu avait ceci à leur dire par le prophète Amos: « ***Éloigne de moi le bruit de tes cantiques; Je n'écoute pas le son de tes luths*** » (Amos 5:23).

La forme musicale

La musique est faite de trois parties majeures: *la mélodie, l'harmonie, et le rythme.*

La mélodie

La mélodie est le ton principal d'un chant et elle est habituellement la ligne de base de la musique. Le mot « mélodie » veut dire « Louer Dieu ».

L'harmonie

L'harmonie s'adresse à notre âme ou à nos processus mentaux. Elle est habituellement classée comme l'alto, le ténor et la basse. Elle est toujours dépendante de la mélodie.

Le rythme

Le rythme est le battement qui s'adresse au corps. Le corps est plein de rythmes. Votre cœur bat avec

rythme; votre marche est rythmique. Le rythme est la vie et le mouvement de la musique, et il lui donne de l'ordre s'il est contrôlé.

L'héritage de la musique

La musique dans la Bible

La musique a accompagné l'adoration de Dieu depuis le début de l'adoration publique. Il y a des récits bibliques remarquables qui décrivent l'utilisation publique de la musique dans l'adoration de Dieu.

Quand Moïse et les Israélites ont traversé la Mer Rouge à pied sec, il y eut de la musique; ils ont chanté un chant de victoire (Exode 15:1-21). Quand Dieu leur a donné de l'eau, il y a eut de la musique (Nombre 21:17). Au point culminant de leur aventure, Moïse a rassemblé le peuple pour chanter

les miséricordes de Dieu avant d’aller sur le Mont Nébo pour y mourir (Deutéronome 32:43).

Déborah et Barak ont chanté un chant de victoire. Ce chant a été composé et chanté après la grande, la miraculeuse défaite des forces de Sisera, quand les étoiles dans leurs courses ont combattu contre la puissance du mal (Juge 5).

Le chant est aussi associé à la naissance d’un enfant. Quand Dieu donna un fils à Anne, elle chanta à la naissance de Samuel (1 Samuel 2:2-11). Quand Marie a appris la venue de Christ, elle chanta (Luc 1:46-55).

Le Psaume 45 est un chant utilisé pour célébrer un mariage.

La musique était utilisée en rapport avec le Temple et l’adoration. Elle était utilisée en connexion avec l’établissement de l’adoration à Jérusalem. Il y avait de la musique lorsque l’arche fut sortie de la maison

d'Obed-Édom (2 Chroniques 29:25-30). Elle fut jouée lors de la dédicace du Temple (2 Chroniques 5:11-14). La musique a joué un rôle lors du retour, quand Ézéchias a nettoyé le Temple et rétablit les offrandes (2 Chroniques 29:25-30). Les Juifs, dans leur voyage vers le Temple pour les jours de fêtes, chantaient. Durant l'établissement du Nouveau Temple sous Esdras, les louanges furent offertes à Dieu pendant que la fondation du Temple était posée (Esdras 3:10-13).

Le Cantique de Salomon est un merveilleux chant d'amour. Il est appelé « Le Cantique des Cantiques », indiquant possiblement que Salomon l'a considéré le meilleur choix des 1 005 chants qu'il a écrit (1 Rois 4:32).

Avant d'aller au Mont des Oliviers, notre Seigneur et ses disciples ont chanté un hymne ensemble (Matthieu 26:26-30). Cet hymne est considéré comme étant le « Hallel », un nom associé aux Psaumes 113-118.

Les Écritures nous disent clairement que la musique joue un rôle très important dans la vie d'un chrétien. Plusieurs fois dans les Psaumes, il est dit aux croyants de « *pousser des cris de joie* » vers le Seigneur. Le Psaume 98:1 nous commande: « *Chantez à l'Éternel un cantique nouveau! Car il a fait des prodiges* ». Et le Psaume 100:1,2 dit: « *Poussez vers l'Éternel des cris de joie, Vous tous, habitants de la terre! Servez l'Éternel, avec joie, Venez avec allégresse en sa présence!* ». L'idée ici est que les croyants devraient spontanément faire éclater des chants de louanges envers leur Dieu.

Maintenant, ne présentez pas l'objection que vous ne chantez pas très bien! Dieu ne veut pas que vous donniez un concert public. Et personne ne vous demande de chanter dans une chorale. Aucun talent n'est requis, à l'exception que votre cœur soit rempli de la joie du Seigneur. Je crois que le Seigneur aime entendre le croassement d'une grenouille et le hurlement d'un hibou car il les a créés. Si votre cœur n'est pas rempli de joie dans le

Seigneur, alors quelque chose ne va pas. Nous devrions toujours être capable de le louer.

Si je disais à la plupart des croyants: « Dieu a mis un chant nouveau dans _____ », ils mettraient dans l'espace vide les mots « mon cœur », à moins, bien sûr, s'ils venaient de lire le Psaume 40:4 qui dit: « ***Et il a mis dans ma bouche un chant de louange à notre Dieu. Plusieurs le verront, et auront de la crainte, et se confieront en l'Éternel*** ». Ce verset nous dit qu'un chant nouveau a été mis dans nos bouches! Cela veut dire que la joie du salut, qui est au plus profond de nos cœurs, doit aussi se manifester dans nos chants de louange. Il n'y a pas de doute à ce sujet. Dieu nous a donné un chant nouveau!

Ce chant nouveau est différent du vieux chant du monde. Ce n'est pas un chant qui glorifie l'homme ou le soi. Ce n'est pas un chant sensuel ou charnel. C'est un chant spirituel qui donne honneur et gloire à notre Roi des rois et Seigneur des seigneurs.

L'influence de la mauvaise sorte de musique

La musique a une grande influence sur nous.

Le Dr Howard Hansen a écrit: « *La musique est un art curieusement subtil avec des connotations émotionnelles innombrables et variées. Elle est faite de plusieurs ingrédients et, selon les proportions de ces constituants, elle peut être calmante et revigorante, ennoblissante ou vulgaire, philosophique ou orgiaque. Elle est puissante pour le mal et aussi pour le bien* ».

En 1920, Lénine s'est adressé au troisième congrès de la Jeune Ligue Communiste de Russie et a dit: « *Si nous voulons répandre notre doctrine, nous devons retravailler notre culture. Nous devons changer la culture d'une nation pour qu'elle devienne communiste* ».

Il y a 150 ans, Henry David Thoreau a déclaré: « *La musique peut être intoxicante. Elle a participé à la destruction des empires Grecs et Romains et elle va tôt ou tard détruire l'Amérique et l'Angleterre* ».

Platon a dit: « *L'introduction d'un nouveau genre de musique devrait être évité, elle mettrait en péril l'État entier* ».

Paul Kantner des « Jefferson Airplane » a dit: « *La nouvelle musique rock a pour but d'élargir le fossé entre les générations, d'éloigner les parents de leurs enfants, et de préparer les jeunes à la révolution* ».

Frank Zappa des « Mothers of Invention » a dit: « *Les sons forts et les lumières éclatantes sont des outils formidables d'endoctrinement; il est possible de modifier la structure chimique humaine avec la bonne combinaison de fréquences. Si la bonne sorte de rythme vous fait taper du pied, quelle sorte de rythme fera lever votre poing et frapper?* ».

La revue « Cheetah » a cité un musicien de New York en déclarant: *« Si les autorités savaient ce que la musique populaire d'aujourd'hui est en train de dire, non pas les paroles qui sont dites, mais ce que la musique elle-même dit, ces autorités la désapprouveraient. Elles la banniraient. Elles briseraient les enregistrements et arrêteraient tous ceux qui essaieraient d'en jouer ».*

Rien ne peut révéler l'état d'une nation comme la musique et l'art. La musique révèle non seulement ce que nous sommes, mais plus qu'on ne le réalise, elle fait de nous ce que nous sommes!

Ajouter quelques mots chrétiens au rythme satanique des rites de la jungle ne fait pas de cette musique une « musique chrétienne ». Certains disent: « Eh bien, les mots sont des bonnes paroles ». La musique elle-même a une influence sur tout ce qui lui appartient. Par exemple, à la télévision, vous savez quel genre de scène s'en vient par l'arrière-plan musical. La musique de fanfare vous donne le goût de marcher.

Une merveilleuse musique bien jouée peut faire rire ou pleurer. Même les dentistes font jouer de la musique qui est supposée vous faire penser que vous n'avez pas mal.

L'importance de la bonne sorte de musique

Beaucoup de personnes croient que nos choix musicaux est sans importance; C'est seulement une question de goût; La musique n'est ni bonne ni mauvaise; C'est la manière de l'utiliser qui compte. Pourtant, la musique (même sans les paroles) contient un message. Comme un artiste qui transmet un message avec sa peinture, il en est de même pour un compositeur avec sa musique. La peinture, bien sûr, n'est ni bonne ni mauvaise (moralement parlant), mais la représentation pourrait être mauvaise. De même, les notes musicales sont moralement « neutres », mais arrangées dans une

combinaison musicale, leur harmonie, le rythme, et la mélodie peuvent raconter toute une histoire. Les chrétiens doivent être prudents en choisissant de chanter ou d'écouter de la musique qui transmet un message convenable. Le message ne doit pas être arrogant, sensuel, ou charnel.

Nous devons donc répondre à cette question: « *Ce chant est-il bon ou mauvais?* ». Il est possible que la meilleure façon de répondre est de se demander: « *Quelle musique est la meilleure?* ».

Dans le ciel, les anges chantent des louanges à Dieu. Cette musique devrait être la meilleure des musiques. Nous savons aussi qu'il existe de la musique satanique. Les mêmes principes de mélodie, d'harmonie et de rythme qui gèrent la musique divine, gèrent aussi la musique satanique. Notre musique terrestre sera attirée soit par la musique du monde ou par la vérité de la musique céleste. Nous devrions toujours nous demander si notre musique serait approuvée par Jésus-Christ, et il est

raisonnable de supposer que Dieu nous a montré dans les Écritures comment les composantes de base de la musique devraient être arrangées pour le glorifier.

Dans Colossiens 3, nous voyons quatre concepts par lesquels nous pouvons juger toute musique. Dans le contexte, le chrétien est averti de rechercher les choses qui sont en haut, où Christ est assis à la droite de Dieu. Le chrétien doit premièrement mettre son affection sur les choses d'en haut, non sur les choses terrestres. Deuxièmement, il doit mortifier ses membres qui sont sur la terre, et troisièmement, il doit revêtir l'homme nouveau, qui est renouvelé dans la connaissance à l'image de celui qui l'a créé. Quatrièmement, il doit laisser la Parole de Christ abonder en lui richement en toute sagesse, enseignant et avertissant l'un et l'autre par des psaumes, des hymnes et des cantiques spirituels, chantant avec grâce dans son cœur, au Seigneur, et enfin, il doit s'assurer que tout ce qu'il fait, en paroles ou en actes, est fait au nom du Seigneur

Jésus en remerciant Dieu le Père par lui. De ce passage nous apprenons quatre choses qui sont nécessaires pour chanter avec dévotion au Seigneur et aux autres.

Premièrement, l'homme doit être droit. Le compositeur et l'artiste doivent être en règle avec Dieu. Un non-sauvé ne peut chanter au Seigneur ni enseigner correctement un croyant. Béni est l'homme qui ne marche pas selon le conseil (l'enseignement, l'avis) du méchant (Psaume 1:1). Une performance musicale peut être très jolie et pleine de vérité, mais elle doit être exécutée par des gens qui sont droits devant Dieu. Même si la musique est merveilleuse, c'est un blasphème pour la chorale du Tabernacle Mormon de chanter au sujet de Jésus, auquel ils résistent. Pouvons-nous être réellement bénis par les chants d'apostats ou de blasphémateurs et de ceux qui rejettent Christ?

Si une personne est perdue, elle ne peut chanter pour le Seigneur. Si quelqu'un ne connaît pas la Parole de

Dieu, sa musique peut être superficielle, ou même hérétique. Le premier principe est que la personne doit être juste. Si elle ne l'est pas, le résultat est simplement du divertissement mondain.¹

Deuxièmement, le message doit être droit. Le chant doit enseigner et avertir selon la vérité. Un message qui enseigne une fausse doctrine est une hérésie. Si votre prédicateur prêche la même doctrine qu'enseigne beaucoup de ces chants, vous devriez chercher une autre église. Plusieurs chants modernes, aussi bien qu'anciens, contiennent des messages contraires à la Bible. Que pense Dieu au sujet de la fausse doctrine? Paul a écrit dans Galates 1:8,9: « *Mais, quand nous-mêmes, quand un ange du ciel annoncerait un autre Évangile que celui que nous vous avons prêché, qu'il soit anathème! Nous l'avons dit précédemment, et je le répète à cette heure: si quelqu'un vous annonce un autre Évangile que celui que vous avez reçu, qu'il soit anathème!* ». Le faux évangile doit être déclaré anathème et non joué sur un lecteur de disque

compact. Si le message n'est pas correct, le résultat est de l'hérésie.

Troisièmement, la musique elle-même doit être juste. Nous avons précédemment remarqué que les trois aspects majeurs de la musique sont la mélodie, l'harmonie et le rythme. Laissez-moi citer un écrivain séculier au sujet de ces trois aspects. Joseph Machlis, dans son livre *L'appréciation de la musique* dit ceci: « *La mélodie est cet élément de la musique qui produit l'attrait le plus vaste et le plus direct. Elle a été appelée l'âme de la musique ... La mélodie est le terrain, le thème du travail musical, le fil auquel est accroché le récit ... car la mélodie est le moyen essentiel de communication dans la musique: le porteur direct de ce que le compositeur veut dire à celui qui l'écoute* ».

Basé sur cette définition séculière nous voyons que la mélodie est dominante, et qu'elle est ainsi le message de la musique. Éphésiens 5:19 dit que nous devons chanter et faire des mélodies dans notre cœur

au Seigneur. La mélodie d'un chant touche l'esprit humain. La musique affecte chaque partie de l'homme: son esprit, son âme/sa pensée, et son corps. La musique qui touche le bout du pied avant de toucher le cœur n'est pas basée sur les principes chrétiens. Jésus a dit dans Matthieu 6:33 que nous devons chercher « **premièrement le royaume et la justice de Dieu** ». La musique doit faire de même.

Joseph Machlis a dit aussi: « *Nous sommes habitués à entendre les mélodies appuyées par l'harmonie. Au mouvement de la mélodie, l'harmonie ajoute une autre dimension profonde ... L'harmonie est pour la musique ce que la perspective est pour la peinture ... Elle fait découvrir l'espace musical* ».

Un exemple d'harmonie nous est donné dans Éphésiens 4:16 où la phrase « **bien coordonné** » vient du même mot signifiant harmonie. L'harmonie veut littéralement dire, « quelque chose qui est étroitement uni ». C'est l'aspect le plus complexe de la musique qui fait appel à la pensée de l'homme.

C'est l'alto, le ténor ou la basse; ce sont les parties qui interpellent notre âme ou nos processus mentaux. Il ajoute de l'intérêt et de la variété; mais, puisqu'elle n'est pas nécessaire pour communiquer le contenu spirituel, l'harmonie doit être assujettie à la mélodie.

Ce concept est enseigné dans 2 Corinthiens 10:5: « *Nous renversons les raisonnements et toute hauteur qui s'élève contre la connaissance de Dieu, et nous amenons toute pensée captive à l'obéissance de Christ* ». Ceci montre clairement l'importance d'avoir la pensée soumise à l'esprit. La mélodie sans l'harmonie manquera de profondeur et d'intérêt, mais elle atteindra quand même son but.

Le rythme, comme Joseph Machlis le souligne, signifie « *écoulement en Grec— il dénote le mouvement contrôlé de la musique dans le temps ... Le rythme est l'élément musical le plus rapproché du mouvement corporel, de l'action physique. Ses formes les plus simples, quand elles sont répétées à*

maintes reprises, ont un effet hypnotique sur nous. Pour cette raison le rythme a été appelé le battement ou le pouls de la musique, la pulsion qui produit la vie. Le rythme libère nos réflexes moteur même si nous restons immobiles. Le rythme est l'élément le plus important dans la musique primitive, projeté dans des merveilleux styles complexes par les tambours tribaux. C'est l'énergie primale relâchée dans le mouvement contrôlé ».

Maintenant, le rythme est ce qui fait bouger le corps, il est donc facile de déterminer son rôle dans la musique biblique. Le mot « rythme » est dérivé du mot Grec HAREO, signifiant « s'écoulera » comme dans Jean 7:38.

Le rythme est nécessaire à la vie. Un corps humain sans rythme est un corps mort. La musique sans rythme est de la musique morte. Un corps humain dans lequel le rythme est désordonné est un corps malade. La musique avec un rythme désordonné est une musique malade.

Comme le cœur détermine la pulsion corporelle, de même la pulsion musicale est déterminée par le rythme. Un cœur qui bat avec une pulsion désordonnée est un cœur malade, il s'ensuivra un corps malade. La même chose est vraie pour la musique. La musique accompagnée de rythme incontrôlé est une musique malade.

Dans la musique divine, il y a des principes bibliques à suivre en déterminant la place que doit prendre le rythme dans notre musique. Remarquez 1 Corinthiens 9:27. Paul dit: «***Mais je traite durement mon corps et je le tiens assujetti, de peur d'être moi-même rejeté, après avoir prêché aux autres*** ». Le principe est simplement ceci. Le corps doit être sous le contrôle du croyant. Il doit être complètement soumis à la pensée et à l'esprit de l'homme.

Quand nous suivons ce principe, il est évident, concernant la musique, que l'élément qui fait appel au corps devrait être contrôlé par la pensée et

l'esprit. En d'autres mots, le rythme doit être soumis à l'harmonie et à la mélodie. N'importe quelle musique chrétienne dont le rythme est dominant contredit les principes bibliques.

Fréquemment, dans les situations primitives et tribales, la musique est d'abord rythmique, souvent à l'exclusion de la mélodie. Voyez-vous, quand la mélodie est détruite, le message est détruit. Cela affectera seulement la pensée et le corps, mais non l'esprit. Quand la mélodie et l'harmonie sont détruites, la seule chose qui reste est le corps.

Être charnel c'est laisser la chair contrôler nos vies. Quand notre musique, même si elle est chantée par des chrétiens, avec un message chrétien, est telle qu'elle en appelle à notre corps seulement, et non à notre esprit et notre pensée, elle est qualifiée de musique charnelle.

Est-ce que je dis que c'est mauvais que la musique affecte nos corps? Non, mais elle doit être mise en

perspective. La musique devrait élever nos esprits vers Dieu d'abord, ensuite elle doit faire appel à notre intellect; enfin, elle devrait faire que nos corps répondent de manière appropriée.

Exactement comme nos cœurs pompent doucement pour donner la vie à nos corps, ainsi le rythme doit faire de même pour donner de la vie à notre musique. Si notre cœur bat si fort que nous ne pouvons pas prier, alors naturellement, nous sommes malades. Si la musique n'est pas droite, alors nous avons fait un compromis.

La quatrième et dernière chose nécessaire pour une bonne musique est le fait que la motivation doit être juste et droite. Colossiens 3:17 dit: « ***Et quoi que vous fassiez, en parole ou en oeuvre, faites tout au nom du Seigneur Jésus, en rendant par lui des actions de grâces à Dieu le Père*** ». La raison pour laquelle nous faisons ce que nous faisons sera jugé au tribunal de Christ. Quand un chanteur chante pour se glorifier lui-même, c'est une forme d'hypocrisie.

La question que nous devons toujours nous poser à propos de la musique est: « *Est-ce que Dieu dit 'amen' à notre musique ou est-ce seulement la congrégation qui approuve?* ».

Plusieurs dirons qu'il faut utiliser ce qui est appelé « la musique mondaine » pour attirer des hommes mondains à l'évangile et à Christ. Mais c'est une motivation anti-biblique! Dieu a-t-il besoin des méthodes sataniques pour attirer les hommes à Lui? Qu'est-ce que Paul dit dans Galates 1:10? « *Et maintenant, est-ce la faveur des hommes que je désire, ou celle de Dieu? Est-ce que je cherche à plaire aux hommes? Si je plaisais encore aux hommes, je ne serais pas serviteur de Christ* ».

Y a-t-il des passages dans le Nouveau Testament où il nous est dit d'utiliser des moyens mondains pour amener des hommes à Christ? Nous est-il même dit d'utiliser la musique pour le faire? La question devrait toujours être: « *Jésus endosserait-il cette méthode s'il était sur la terre aujourd'hui?* ». Si les

motivations ne sont pas pures, alors cela démontre de l'hypocrisie de la part du chanteur. La musique est importante! Dieu veut que nous chantions — mais en esprit et en vérité. Regardez avec moi Colossiens 3:15: «***Et que la paix de Christ ... règne dans vos cœurs*** ». Dieu est un Dieu d'ordre et de paix, non de chaos et de désordre. Dieu veut que sa paix « s'empare » de nos cœurs concernant la musique. Cela importe peu ce que le monde pense. Cela importe peu ce que ce prédicateur pense. Cela importe peu ce que certains artistes célèbres pensent. Cela importe peu ce que vous pensez. Mon opinion ou la vôtre ne veulent rien dire. Nous avons besoin de savoir ce que la Parole de Dieu a à dire sur ce sujet. Laissez-moi vous encourager à commencer à évaluer la musique à la lumière de Ses standards.

Maintenant, seriez-vous prêts à abandonner ou à changer votre musique si Dieu voudrait que vous le fassiez? Si votre réponse est non, alors la musique est devenue une idole dans votre vie.

Êtes-vous prêts à admettre que la raison pour laquelle vous désirez une musique où le rythme est dominant est parce que vous vivez selon la chair et non selon l'Esprit?

Êtes-vous prêts à admettre que la raison pour laquelle vous aimez la musique mondaine n'est pas parce que vous voulez attirer les gens du monde à Christ, mais parce que vous êtes mondains?

Si vous avez répondu oui à l'une ou l'autre de ces questions, alors vous avez besoin de ...

Choisir une musique qui plaît à Dieu.

***« Éloigne de moi le bruit de tes cantiques;
Je n'écoute pas le son de tes luths »***

(Amos 5:23).

Choisir une musique qui est pure.

***« Qui pourra monter à la montagne de l'Éternel? Qui s'élèvera jusqu'à son lieu saint?
Celui qui a les mains innocentes et le coeur***

pur; Celui qui ne livre pas son âme au mensonge, Et qui ne jure pas pour tromper. Il obtiendra la bénédiction de l'Éternel, La miséricorde du Dieu de son salut »

(Psaumes 24:3-5).

Choisir une musique qui louange Dieu.

« Louez l'Éternel! Car il est beau de célébrer notre Dieu, Car il est doux, il est bienséant de le louer »

(Psaumes 147:1).

Note

1. Note de l'éditeur: Ceci n'est pas à dire qu'un compositeur non sauvé ne peut pas écrire une musique générale qui suit les principes de bienséance. Il y a beaucoup de musique classique dans ce contexte-là qui serait profitable à écouter.

